

ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA - Likovna kultura

Šk. god. 2025./2026.

Elementi ocjenjivanja i vrednovanja:

1. STVARALAŠTVO:

- Razvijanje i stvaranje originalnih ideja
- Sposobnost improvizacije
- Primjena etapa kreativnog procesa
- Refleksija i samorefleksija

2. PRODUKTIVNOST:

- Realizacija ideje
- Upotreba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i vizualnih medija
- Estetska osjetljivost
- Prikaz motiva
- Uloženi trud i dovršenost radova

3. KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST:

- Analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa vlastitog rada i rada drugih učenika
- Estetska osjetljivost
- Povezivanje s kontekstom

	NAČINI PRAČENJA	PRATI SE	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
STVARALAŠTVO	<i>Diskusija, skice, (likovni ili vizualni rad)</i>	- Prati se kako učenici pristupaju stvaranju originalnih ideja - Originalnost ideje i kreativnost (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - Sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) - Poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - prati se koliko su učenici vješti u postavljanju i organizaciji različitih likovnih elemenata -Prati se izvedba i korištenje lik. tehnike - Refleksija i samorefleksija (promišlja načinjeno i na temelju toga poduzima slijedeće korake)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem -donosi inovativna rješenja - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) -aktivno istražuje i kreativno koristi različite tehnike i materijale -uspješno koristi likovne elemente	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe -prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - pokazuje visoku razinu kreativnosti, iako povremeno slijedi sigurna rješenja - radovi su maštoviti, ali ponekad nedostaje dublja razrada ideje - uspješno koristi likovne elemente, ali povremeno su potrebne dodatne smjernice za postizanje bolje kompozicijske ravnoteže - povremeno istražuje nove tehnike i materijale, no često se vraća poznatim metodama - u radovima vidljiv osobni pristup iako bi učenik mogao više raditi na izražavanju vlastitih osjećaja i stavova kroz likovni rad	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - učenik uspješno realizira osnovne ideje, no često izbjegava kreativnije ili originalnije pristupe - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja - potrebno ga je više poticati na istraživanje - učenik koristi osnovne likovne elemente, ali mu nedostaje razumijevanje skladne kompozicije - rijetko istražuje nove materijale i metode - radovi često prate upute bez dodatne osobne interpretacije	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe -rijetko istražuje nove tehnike i materijale, drži se osnovnih i jednostavnih metoda - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja -koristi likovne elemente, ali mu nedostaje razumijevanje njihovih odnosa i načina kako postići sklad - radovi su vrlo jednostavni bez osobnog pečata - potrebna je dodatna motivacija za razvijanje osobnog izraza	- ne sudjeluje u nastavnom procesu - ne poduzima nikakve korake u aktivnostima vezanim za rješavanje likovnog zadatka - ne reagira na poticaj, odbija uključiti se u rad

PRODUKTIVNOST	Likovni ili vizualni rad	- Prati se i vrednuje cjelokupan proces rada - prati se odnos prema radu - Realizacija ideje - Upotreba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i vizualnih medija -prati se sposobnost primjene naučenog u novim situacijama - Interpretacija teme - Estetska osjetljivost -Pažnja prema detaljima - Uloženi trud, odnos prema radu, motivacija - Samostalnost u radu, radna disciplina i posvećenost zadatku -suradnja - dovršenost radova, organizacija vremena - kvaliteta izvedenog rada - Urednost, pažnja prema detaljima i preciznost	-originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove na vrijeme pridržavajući se zadanih rokova - radove odlikuje visok stupanj kvalitete, originalnosti, preciznosti i mnogo detalja -izrazito samostalan i odgovoran u planiranju i realizaciji zadatka -izrazito kreativan, originalan i motiviran	-koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - radove dovršava na vrijeme, uz rijetke iznimke kad mu je potrebno dodatno vrijeme za tehnički zahtjevnije radove - pokazuje interes i trud, ali ponekad mu je potrebna podrška za složenije zadatke - uglavnom poštuje likovni problem i zadani motiv, prisutna su manja odstupanja u razumijevanju zadatka - pokazuje pažnju prema detaljima, ali ponekad bi mogao biti precizniji u završnim detaljima -uglavnom je samostalan, no povremeno mu je potrebna pomoć u organizaciji ili tehničkoj izvedbi	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu i interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije -djelomično i površno realiziran likovni problem - trudi se ali mu nedostaje motivacije - u manjoj mjeri razumije problem koji rješava -djelomično se trudi, potrebno ga je često poticati -dovršava radove, no ponekad kasni s dostavljanjem radova - te mu je najčešće potrebna podrška kako bi uspješno realizirao zadatke - često zanemaruje detalje -rad je nešto slabije estetske kvalitete - sklon ometanju nastavnog procesa -neredovit u izvršavanju radnih obveze, često je bez pribora za rad, ne pridržava se dogovora i zadanih rokova	-koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove / rijetko dovršava radove na vrijeme - pokazuje vrlo malo pažnje prema detaljima, a radovi su često nedovršeni i neprecizni - u manjoj mjeri razumije problem koji rješava vrlo površno i pojednostavljeno, - ne prati upute, minimalno se trudi, sudjeluje u nastavi tek uz stalan poticaj i dodatnu pomoć -ne izvršava radne obveze, često je bez pribora za rad -rad je slabe estetske kvalitete	-ne donosi pribor za rad -pokazuje negativan stav prema procesu rada -odbija rad, ne reagira na poticaj i dodatne motivacijske pokušaje - Radovi su tehnički i estetski vrlo slabi - ometa nastavni proces -ne izvršava obveze i zadatke u zadanom roku

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	Diskusija, likovni ili vizualni rad	• Analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa vlastitog rada i rada drugih učenika (kritički stav) - Analiza i interpretacija likovnih djela i učenčkih radova - povezivanje s kontekstom (koliko učenici povezuju i razumiju lik.djela spovijesnim, kulturnim, osobnim ili društvenim kontekstom - Prati se učenikova sposobnost da promišlja i razumije umjetnost • Estetska osjetljivost – učenici razvijaju sposobnost rasuđivanja o estetskoj vrijednosti lik. radova i umjetničkih djela (ljepota, sklad, originalnost) - prati se samoevaluacija i napredak, sposobnost argumentirane kritike	• samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima • samostalno i precizno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - daje promišljene i konstruktivne komentare - prepoznaje ključne elemente likovnog djela • stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - realno procjenjuje svoj napredak i kontinuirano radi na njegovom poboljšanju - aktivno sudjeluje u raspravama	• rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima • analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture • povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - učenik povremeno reflektira o vlastitim radovima i analizira ih, no može nedostajati dublja analiza - ponekad ne prihvaća savjete za poboljšanje rada, primjena savjeta ostaje površna - daje promišljene kritike za vlastiti i tuđi rad, no povremeno bi mogao dublje razmotriti umjetnički kontekst	• djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - učenik prepoznaje osnovne elemente u likovnim radovima, ali mu nedostaje dublje kritičko razmišljanje ili analiza - analiza radova drugih učenika je površna i rijetko donosi dublje uvide - nedostaje dublje kritičko razmišljanje • prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture • povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - ima pozitivan stav prema radu, ali rijetko ili uz poticaj, sudjeluje u raspravama	• ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces • ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture • ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - rijetko daje komentare na radove i pokazuje ograničeno razumijevanje osnovnih likovnih pojmova - izbjegava izražavanje vlastitog mišljenja i stava - stav prema likovnoj kulturi je pasivan	• odbija sudjelovati u diskusijama vezanim uz analizu i vrednovanje vlastitog i tuđeg rada - kontinuirano ometa ovu fazu nastavnog procesa neprimjerenim komentarima i postupcima
-------------------------------	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--