

KRITERIJI VREDNOVANJA PREMA ISHODIMA DOMENA KURIKULA HRVATSKOGA JEZIKA

Tijekom nastavne godine provodi se **vrednovanje za učenje**, **vrednovanje kao učenje** i **vrednovanje naučenoga**, odnosno formativno i sumativno vrednovanje. Cilj formativnog vrednovanja davanje je povratne informacije učeniku i roditelju o usvojenosti znanja i vještina kako bi se unaprijedilo i planiralo buduće učenje. Cilj sumativnog vrednovanja je vrednovanje naučenoga, odnosno procjena razine usvojenosti znanja, vještina i vrijednosti u odnosu na kurikulumom definirane odgojno-obrazovne ishode, njihovu razradu i razine usvojenosti. Vrednovanje naučenoga provodi se tijekom cijele nastavne godine usmeno i pisano (pisane provjere znanja iz jezika, književnosti i medija, dvije školske zadaće, prezentacije, praktični rad i sl.). Na **početku nastavne godine** provodi se **inicijalna provjera znanja** koja se ocjenjuje **formativno**, a na **kraju nastavne godine** može se provesti **završna provjera znanja**.

5. RAZRED					
DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA					
ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
A.5.1. - Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	Učenik samostalno primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki te prepoznaje različite svrhe govorenja. Razgovjetno govori i točno intonira rečenice.	Učenik većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki.	Učenik primjenjuje različite govorne činove i pripovijeda kronološki.	Učenik razgovara sa svrhom davanja i dobivanja informacija.	Učenik ne razgovara ili ne ostvaruje svrhovit razgovor.
A.5.2. - Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	Učenik sluša tekst, samostalno izdvaja ključne riječi, piše bilješke i objašnjava značenje teksta.	Učenik sluša tekst, većinom samostalno izdvaja ključne riječi, piše bilješke i prepričava slušani tekst.	Učenik sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke.	Učenik sluša tekst i izdvaja ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima.	Učenik sluša tekst no ne izdvaja ključne pojmove ni prema unaprijed zadanim pitanjima.

A.5.3.	Učenik čita tekst, samostalno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke i objašnjava značenje teksta.	Učenik čita tekst, većinom samostalno izdvaja ključne riječi, većinom samostalno piše bilješke i prepričava tekst.	Učenik čita tekst, uz pomoć izdvaja ključne riječi, uz vođenje piše bilješke.	Učenik čita tekst, uz znatnu pomoć i vođenje izdvaja ključne riječi i piše bilješke.	Učenik čita tekst no ni uz pomoć ne izdvaja ključne riječi niti piše bilješke.
A.5.4. - Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	Učenik samostalno piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukturne povezanosti te stilske ujednačenosti. Samostalno piše bilješke o temi. Samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iznoseći svoj dojam. Provjerava točnost informacija te točno citira i navodi ime autora. Samostalno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima. Samostalno se služi pravopisom te piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima.	Učenik većinom samostalno piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukture. Većinom samostalno piše bilješke o temi. Opisuje osobu navodeći pojedinosti i iznoseći svoj dojam. Većinom samostalno provjerava točnost informacija te točno citira i navodi ime autora. Većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima. Većinom se samostalno služi pravopisom te većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima.	Učenik piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost. Djelomično piše bilješke o temi. Opisuje osobu djelomično navodeći pojedinosti. Uz pomoć provjerava točnost informacija te citira i navodi ime autora. Djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima. Služi se pravopisom te djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima.	Učenik piše pripovjedne tekstove bez vidljive trodijelne strukture. Uz pomoć opisuje osobu. Uz pomoć učiteljice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima.	Učenik ne piše pripovjedne tekstove.
A.5.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o	Učenik samostalno razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste	Učenik većinom samostalno razlikuje promjenjive i	Učenik razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na	Učenik razlikuje morfološke kategorije roda, broja,	Učenik ne razlikuje morfološke kategorije roda, broja,

promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.	riječi u službi sklapanja i preoblike rečenice te uočava različite oblike iste riječi u padežnoj paradigmi. Razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena. Samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni i pomoćne glagole. Samostalno izriče prezent, perfekt i futur prvi. Samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve. Uočava padeže, provodi stupnjevanje pridjeva te glasovne promjene u riječima.	nepromjenjive vrste riječi u službi sklapanja i preoblike rečenice. Većinom razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena. Uglavnom prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni i pomoćne glagole. Većinom samostalno izriče prezent, perfekt i futur prvi. Većinom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve. Većinom uočava padeže, provodi stupnjevanje pridjeva te glasovne promjene u riječima.	oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta. Uglavnom razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena. Djelomično prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni i pomoćne glagole. Uz pomoć izriče prezent, perfekt i futur prvi. Djelomično razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve. Djelomično uočava padeže, djelomično provodi stupnjevanje pridjeva te glasovne promjene u riječima.	gramatičkoga lica i vremena u svrhu oblikovanja rečenice. Uz pomoć učiteljice izriče prezent, perfekt i futur prvi. Uz pomoć učiteljice razlikuje vrste imenica i pridjeva. Uz pomoć uočava različite oblike riječi na čestim i oglednim primjerima (padeže).	gramatičkoga lica i vremena.
A.5.6. - Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	Učenik samostalno razlikuje službeni jezik, materinski jezik, drugi jezik i jezik nacionalnih manjina. Prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora, narječja te razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima	Učenik uočava razliku između standardnoga hrvatskog jezika i materinskoga jezika. Većinom prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora, narječja te razgovornoga jezika te ih uglavnom zamjenjuje riječima	Učenik prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika. Razlikuje standardni jezik od narječja i mjesnoga govora.	Učenik razlikuje vlastiti mjesni govor od standardnoga hrvatskog jezika i navodi primjere.	Učenik ne razlikuje vlastiti mjesni govor od hrvatskoga standardnoga jezika.

	hrvatskoga standardnoga jezika.	hrvatskoga standardnoga jezika.			
DOMENA B – KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO					
ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
B.5.1. - Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	Učenik obrazlaže emocionalni doživljaj književnoga teksta povezujući ideje književnoga teksta sa svijetom oko sebe.	Učenik izražava emocionalni doživljaj književnoga teksta i dovodi u vezu razumijevanje književnoga teksta s glavnim idejama.	Učenik izražava emocionalni doživljaj i vlastito razumijevanje književnoga teksta.	Učenik izražava neposredni doživljaj književnoga tekst.	Učenik ne izražava doživljaj o slušanome ili čitanome književnome tekstu.
B.5.2. - Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	Učenik samostalno razlikuje temeljna žanrovska i jezično-stilska obilježja književnih tekstova na konkretnim primjerima.	Učenik većinom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike, načina izlaganja i strukture teksta na poznatim primjerima.	Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima.	Učenik razlikuje poetske, prozne i dramske tekstove navodeći poznate primjere.	Učenik ne razlikuje poetske, prozne i dramske tekstove.
DOMENA C – KULTURA I MEDIJI					
ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
C.5.1. - Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove/sadržaje koji	Učenik uspoređuje različite tiskane medijske tekstove i uporabu sadržajnih i grafičkih elemenata sa svrhom promicanja pozitivnih vrijednosti.	Učenik izdvaja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta sa svrhom prenošenja poruke.	Učenik nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta i prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima.	Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove.	Učenik ne razlikuje tiskane medijske tekstove.

promiču pozitivne vrijednosti.					
C.5.2. - Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.	Učenik upoznaje pojam popularne kulture na tekstovima s kojima se svakodnevno susreće.	Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova uočavajući priču kao temeljni element.	Učenik povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom.	Učenik prepoznaje popularnokulturne tekstove u kontekstu svakodnevnog života.	Učenik ne prepoznaje popularnokulturne tekstove u kontekstu svakodnevnog života.

6. RAZRED

DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
A.6.1. - Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	Učenik samostalno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i izlaže na zadanu temu. Samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze te pripovijeda s različitih gledišta.	Učenik većinom samostalno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda nižući događaje.	Učenik primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta.	Učenik primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika i prepričava događaj.	Učenik ne primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika i ne prepričava događaj.
A.6.2. - Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	Učenik samostalno sažima podatke o slušanome tekstu te objašnjava značenje teksta na temelju bilježaka. Samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika.	Učenik većinom samostalno prepričava slušani tekst i sažima podatke u bilješke. Većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika.	Učenik djelomično sažima i prepričava slušani tekst. Objašnjava značenja nekih nepoznatih riječi na temelju konteksta ili uz pomoć rječnika.	Učenik odgovara na pitanja o pročitanoj tekstu.	Učenik ne odgovara na pitanja o pročitanoj tekstu.
A.6.3. - Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti	Učenik samostalno uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje	Učenik prepričava pročitani tekst i većinom samostalno	Učenik uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i sažeto	Učenik odgovara na pitanja o pročitanoj tekstu.	Učenik ne odgovara na pitanja o pročitanoj tekstu.

i objašnjava značenje teksta.	teksta. Razlikuje javnu i osobnu svrhu čitanja. Samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje bilješke na temelju kojih prepričava pročitani tekst.	sažima podatke u bilješke.	prepričava pročitani tekst.		
A.6.4. - Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	Učenik samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja. Piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju. Rečenice u tekstu logički su povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst zanimljive su i inovativne. Poštuje pravila o pisanju velikog slova u	Učenik uglavnom samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja. Piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju. Rečenice u tekstu uglavnom su logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su zanimljive i inovativne. Većinom točno piše veliko	Učenik djelomično samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja. Piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja djelomično poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju. Rečenice u tekstu djelomično su logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst djelomično su zanimljive. Pisanje velikog slova u jednorječnim i	Učenik uz pomoć učitelja sažima prikupljene podatke prema važnosti te izrađuje plan pisanja. Piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja ne poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju. Rečenice u tekstu većim dijelom nisu logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne. Pisanje velikog slova u jednorječnim i	Učenik piše tekst bez vidljive strukture, ne opisuje ni prema unaprijed zdanom redoslijedu opisivanja.

	jednorječnim i višerječnim imenima.	početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima.	višerječnim imenima ponekad zanemaruje.	višerječnim imenima često zanemaruje.	
A.6.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.	Učenik samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava s vrlo malim brojem pogrešaka. Samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih s vrlo malim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu. Provodi i piše glasovne promjene u riječima uz mali broj pogrešaka	Učenik većinom samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava s malim brojem pogrešaka. Uglavnom samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih s malim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu. Većinom točno provodi i piše glasovne promjene u riječima.	Učenik djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava često griješeći. Djelomično samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te s većim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu. Djelomično točno provodi i piše glasovne promjene u riječima.	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava uz velik broj pogrešaka. Uz pomoć učitelja prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih vrlo rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu. Rijetko točno provodi i ispravno piše glasovne promjene u riječima.	Učenik ne razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, gramatičko lice, vrijeme, glagolski vid.
A.6.6. - Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	Učenik samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost i tropismenost tijekom	Učenik većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost i tropismenost tijekom	Učenik djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost i tropismenost tijekom	Učenik uz pomoć učiteljice imenuje hrvatska narječja i govore i uočava tropismenost i trojezičnost kroz	Učenik ne imenuje hrvatska narječja i govore te ne zna za Prvotisak.

	hrvatske povijesti. Samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak.	hrvatske povijesti. Većinom samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak.	hrvatske povijesti. Djelomično samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak.	hrvatsku povijest. Uz pomoć učiteljice upoznaje se s a spomenicima hrvatske pismenosti i Prvotiskom.	
DOMENA B – KNJIŽEVNOST I KOMUNIKACIJA					
ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
B.6.1. - Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	Učenik opširno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. Samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova. Samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti te navodi primjere iz književnoga teksta. Samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga	Učenik obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te iskustva izrečena u književnome tekstu. Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. Samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova uz mali broj pogrešaka. Većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti. Samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga	Učenik opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu. Djelomično opisuje kako književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.	Učenik opisuje vlastite reakcije potaknute književnim tekstom. Uz pomoć učitelja izražava predodžbe o stvarnosti na temelju čitateljskog iskustva. Uz pomoć i potpitanja opisuje kako književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. Uz pomoć prepoznaje različite obrasce ponašanja likova.	Učenik ne opisuje vlastite reakcije na književni tekst.

	teksta. Samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima.	teksta uz mali broj pogrešaka. Samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima			
B.6.2. - Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju književnoteorijskoga znanja i čitateljskog iskustva. Samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova. Samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja. Samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u tekstovima.	Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijsko znanje. Većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova. Razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja. Većinom samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima.	Učenik djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova. Djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu. Djelomično objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja. Djelomično samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima.	Učenik uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na poznatim primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova. Uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja. Uz pomoć učitelja prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima.	Učenik ne uočava sastavnice književnoga teksta.

DOMENA C – KULTURA I MEDIJI					
ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
C.6.1. - Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	Učenik objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se njima prenosi poruka.	Učenik objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različito predstavljanje istih medijskih sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova.	Učenik pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja.	Učenik pronalazi primjere istoga medijskoga sadržaja u različitim medijima. Uz pomoć učiteljice uočava podjelu medija na komercijalne i nekomercijalne. Uz pomoć učiteljice opisuje učinak medijske poruke na publiku.	Učenik ne uočava iste medijske sadržaje u različitim medijima.
C.6.2. - Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.	Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova uočavajući različita uvjerenja i postavlja se kao aktivan primatelj. Samostalno uočava likove i priču kao temelje popularnokulturnih tekstova. Samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim popularnokulturnim tekstovima.	Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova dovodeći ih u vezu s vlastitim iskustvom. Većinom samostalno uočava likove i priču kao temelje popularnokulturnih tekstova. Većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim popularnokulturnim tekstovima.	Učenik prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti. Djelomično samostalno uočava likove i priču kao temelje popularnokulturnih tekstova. Djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim popularnokulturnim tekstovima.	Učenik povezuje popularnokulturne tekstove s vlastitim interesima. Uz pomoć učiteljice uočava likove i priču kao temelje popularnokulturnih tekstova. Uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim popularnokulturnim tekstovima.	Učenik ne povezuje popularnokulturne tekstove s vlastitim interesima.

7. RAZRED

DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
A.7.1. - Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	Učenik govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu i primjenjuje vještine grupnoga razgovora (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje) s izraženim stavom. Učenik samostalno određuje svrhu govorenja (osobna i javna). Samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. Raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi. Samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi	Učenik govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu i primjenjuje vještine grupnoga razgovora: raspravljanje, nagovaranje, pregovaranje, uvjeravanje. Točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna). Razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. Raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom. Većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim	Učenik povremeno i djelomično sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini. Djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna). Povremeno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. Objektivne pripovjedne tekstove govori djelomično prema planu. Djelomično razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje. Djelomično obrazlaže vlastito mišljenje i	Učenik govori pripovjedne tekstove bez vidljive strukture i sudjeluje u spontanoj raspravi kad mu je tema poznata. Uz pomoć učiteljice i na poticaj određuje svrhu govorenja te razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. Uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje. Na poticaj i uz pomoć obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom. Većinom griješi u naglašavanju	Učenik govori pripovjedne tekstove bez vidljive strukture te ne sudjeluje u spontanoj raspravi. Ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. Ne Iznosi vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama ni na poticaj.

	i vlastitim iskustvom. Točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika.	sustavom hrvatskoga standardnog jezika.	stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom. Često griješi pri naglašavanju u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika.	riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika.	
A.7.2. - Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	Učenik sluša tekst, izvodi zaključke o slušanome tekstu i tumači značenje slušanoga teksta. Razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna). Razlikuje empatijsko slušanje od drugih vrsta slušanja. Samostalno i točno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu. Samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka. Parafrazira slušani tekst. Samostalno i točno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta.	Učenik sluša tekst, izvodi zaključke o slušanome tekstu. Razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna). Većinom razlikuje empatijsko slušanje od drugih vrsta slušanja. Većinom razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu. Većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka. Parafrazira slušani tekst. Većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta. Samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga	Učenik sluša tekst i sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka. Djelomično razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna). Povremeno razlikuje empatijsko slušanje od drugih vrsta slušanja. Djelomično razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu. Djelomično parafrazira slušani tekst. Ponekad donosi zaključke da bi oblikovao smisao slušanoga teksta. Ponekad objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima.	Učenik sluša tekst i prepoznaje bitne podatke u slušanome tekstu. Uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna). Uz pomoć učiteljice i na poticaj razlikuje empatijsko slušanje od drugih vrsta slušanja. Uz pomoć razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu. Uz pomoć parafrazira slušani tekst. Na poticaj te uz pomoć potpitanjima donosi zaključak da bi oblikovao smisao slušanoga teksta. Uz pomoć i na poticaj objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima.	Učenik sluša tekst no ne prepoznaje bitne podatke u slušanome tekstu.

	Samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima.	teksta služeći se rječnicima.			
A.7.3. - Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	Učenik čita tekst, interpretira podatke i tumači značenje pročitana teksta potkrepljujući ga dokazima. Točno uočava grafičku strukturu teksta i objašnjava svrhu slikovnih elemenata. Izvrsno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. Samostalno i točno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta. Samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. Samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem. Samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom.	Učenik čita tekst, organizira podatke u različite vrste bilježaka i objašnjava značenje pročitana teksta. Uočava grafičku strukturu teksta te objašnjava svrhu slikovnih elemenata. Većinom razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. Većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta. Većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem. Samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom.	Učenik čita tekst i sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka. Djelomično uočava grafičku strukturu teksta. Ponekad objašnjava svrhu slikovnih elemenata. Djelomično razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. Ponekad pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta. Ponekad pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem. Ponekad griješi u odabiru odgovarajućih izvora za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom.	Učenik čita tekst i izdvaja bitne podatke u jednostavne bilješke. Uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta te objašnjava svrhu slikovnih elemenata. Uz pomoć razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. Uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta. Uz pomoć i na poticaj izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom.	Učenik čita tekst no ne izdvaja bitne podatke u jednostavne bilješke.

A.7.4. - Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove i dorađuje ih uporabom podataka iz različitih izvora. Odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). Poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti. Samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima. Samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. Točno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. Uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. Selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora. Točno piše	Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove prema planu i poštuje načela s obzirom na vrstu teksta. Točno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). Većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti. Većinom ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima. Uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. Većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. Uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. Većinom selektivno i kritički preuzima informacije iz	Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja. Djelomično promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica. Ponekad poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti. Ponekad ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima. Djelomično uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. Djelomično razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. Ponekad uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. Često neselektivno i nekritički preuzima informacije iz različitih	Učenik piše objektivni pripovjedni tekst zapažajući tijekom događaja. Učenik uz pomoć učitelja i na poticaj pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica. Na poticaj odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) te pritom često griješi. Većinom ne poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti. Na poticaj ponekad ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima. Većinom ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi	Učenik piše ne objektivni pripovjedni tekst. Ne odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) ili odgovara pogrešno. Ne poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti. Ne čita i ne pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta. Ne uočava i suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. Većinom ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. Ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. Većinom griješi u pisanju velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima. Ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.
--	--	--	---	---	---

	veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima. Razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.	različitih izvora. Rijetko griješi u pisanju velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima. Razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.	izvora. Ponekad griješi u pisanju velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima. Uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.	(pleonazme) u govoru i pismu. Uz pomoć razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. Većinom ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. Pri preuzimanju informacija iz različitih izvora većinom se ne vodi kritičkim pristupom ni selektivnošću. Često griješi u pisanju velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima. Većinom ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.	
A.7.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	Učenik objašnjava gramatičko i komunikacijsko ustrojstvo rečenice sa svrhom oblikovanja teksta. Samostalno i točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima. Točno razlikuje značenje i službu	Učenik objašnjava gramatičko ustrojstvo rečenice sa svrhom oblikovanja teksta. Većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima. Uglavnom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici. Većinom	Učenik opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima. Djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima. Griješi u razlikovanju značenja i službe padeža u rečenici. Ponekad	Učenik razlikuje riječi s obzirom na njihovu vrstu i službu u rečenici. Uz pomoć učiteljice objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima. Teže razlikuje značenje i službu padeža u rečenici. Uz pomoć	Učenik ne razlikuje vrste riječi ni njihovu službu u rečenici. Ni uz pomoć ne objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima. Uz znatnu pomoć razlikuje značenje i službu padeža u rečenici. Ne objašnjava stilski

	padeža u rečenici. Samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici. Razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a. Provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. Imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima. Razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na većini primjera. Provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. Imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima. Djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a. Djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. Imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima. Uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a. Uz pomoć i na poticaj imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.	neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima, no uz pomoć uočava razliku. Ne razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a. Ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. Ne imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.
A.7.6. - Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	Učenik objašnjava utjecaj važnih događaja i tekstova na razvoj hrvatskoga jezika ističući njihovu važnost za nacionalni identitet. Samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture. Većinom navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. Navodi	Učenik objašnjava utjecaj važnih događaja i tekstova na razvoj hrvatskoga jezika. Uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture. Većinom navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. Navodi većinu značajki i vodećih ličnosti ilirskoga pokreta te	Učenik imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika. Djelomično uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture. Navodi neke značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta. Djelomično navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Na poticaj	Učenik uočava kronološki tijek nastanka različitih tekstova važnih za razvoj hrvatskoga jezika. Uz pomoć navodi neke tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. Uz pomoć navodi osnovne značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta. Uz pomoć navodi neke	Učenik ne uočava kronološki tijek nastanka različitih tekstova važnih za razvoj hrvatskoga jezika. Većinom ne navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. Uglavnom ne navodi značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta te događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20.

	značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta te događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika.	većinu događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika.	djelomično istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika.	događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću.	stoljeću ili značajno griješi.
DOMENA B – KNJIŽEVNOST I KOMUNIKACIJA					
ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
B.7.1. - Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	Učenik vrednuje književni tekst uočavajući njegov utjecaj na oblikovanje stavova i vrijednosti. Točno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu. Uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu. Samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju.	Učenik procjenjuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje mišljenja o svijetu. Većinom stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu. Samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu. Većinom točno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u	Učenik objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu postojećih predodžbi o svijetu. Djelomično stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu. Djelomično uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu. Ponekad uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju. Uz	Učenik uspoređuje prikaz svijeta u književnome tekstu s vlastitim znanjem o svijetu. Teže stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu. Uz pomoć uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju. Na poticaj uspoređuje djela slične tematike. Uz pomoć učiteljice vrednuje književni	Učenik ne povezuje svijet u književnome tekstu s vlastitim znanjem o svijetu. Teško u tekstu uočava pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitome okružju. Ne vrednuje književni tekst – iznosi određena, vrlo štura zapažanja o tekstu bez argumenata.

	Uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove. Samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta. Uspoređuje djela slične tematike. Vrednuje književni tekst. Argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom. Objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.	vlastitom okružju. Većinom uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove. Većinom obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta. Samostalno uspoređuje djela slične tematike. Samostalno vrednuje književni tekst. Argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu većinom ih povezujući sa stečenim znanjem i iskustvom.	pomoć obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta. Uspoređuje djela slične tematike. Vrednuje književni tekst Djelomično argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu teže ih povezujući sa stečenim znanjem i iskustvom.	tekst. Na poticaj argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom.	
HJ B.7.2. - Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	Učenik tumači značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijska znanja. Uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost. Imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Samostalno prepoznaje strukturu književnoga	Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta uspoređujući ga s drugim tekstovima. Većinom uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost. Imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Uglavnom samostalno prepoznaje strukturu	Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja. Djelomično uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost. Uglavnom imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Uglavnom prepoznaje	Učenik objašnjava značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo. Teže uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost. Uz pomoć učiteljice pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Uz znatnu pomoć prepoznaje strukturu	Učenik ne objašnjava značenje književnoga teksta.

	teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i točno primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti. Jasno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca. Točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.	književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik. Primjenjuje većinu dosad stečenih znanja o književnosti. Razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca. Većinom prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.	strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik. Djelomično primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti. Uz pomoć razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca. Djelomično prepoznaje i navodi primjere nekih jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.	književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa te teže primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti. Uz pomoć razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca na nekim primjerima. Uz pomoć prepoznaje, no ne navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora.	
--	---	--	---	--	--

DOMENA C – KULTURA I MEDIJI

ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
C.7.1. - Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti i postavlja se kao aktivan primatelj medijskih poruka. Argumentirano se suprotstavlja stereotipima, predrasudama,	Učenik dovodi u vezu utjecaj medijskih tekstova s oblikovanjem stavova. Objašnjava svoju reakciju na medijski tekst. Većinom uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst. Uglavnom se	Učenik uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova. Djelomično se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj	Učenik izražava reakciju na medijski tekst i prepoznaje pozitivne utjecaje medijskih tekstova. Na poticaj uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst. Uz pomoć opisuje usklađenost i	Učenik ne izražava reakciju na medijski tekst te ne prepoznaje pozitivne utjecaje medijskih tekstova kao ni različite reakcije primatelja medijskih tekstova.

	pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje. Samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.	suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje. Većinom opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.	diskriminaciji i govoru mržnje. Ponekad opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.	svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.	
C.7.2. - Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	Učenik uočava razliku između popularne i visoke kulture na poznatim primjerima. Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta. Jasno i argumentirano obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost). Tumači	Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova izražavajući vlastiti stav o predrasudama i stereotipima. Većinom tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta. Većinom tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Uglavnom izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju	Učenik povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem. – tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – tumači priču i likove kao temelje popularnih	Učenik uočava vezu popularnokulturnih tekstova i društvene stvarnosti. Uz pomoć opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta. Uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Ponekad uz pomoć izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe. Na poticaj objašnjava postojanje različitih,	Učenik ne uočava vezu popularnokulturnih tekstova i društvene stvarnosti.

	priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe. Objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura te uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.	predrasude i stereotipe. Objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura. Većinom uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.	tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.	njemu poznatih supkultura.	
--	--	---	--	-----------------------------------	--

8. RAZRED

DOMENA A – JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
A.8.1. - Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	Učenik govori s uvjerenjem tekstove različitih sadržaja i raspravlja argumentirano izražavajući vlastite stavove. Učenik redovito, samostalno i točno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja, izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala. Razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz izbjegavanje pogrešaka u govoru, zastajkivanja, bez samoispravljanja, zamuckivanja i poštapalice. Raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini	Učenik govori tekstove različitih sadržaja i sudjeluje u raspravi izražavajući vlastito mišljenje. Uglavnom redovito i točno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja. Izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala. Razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz izbjegavanje pogrešaka u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja te većinom bez zamuckivanja i poštapalice. Raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini	Učenik izlaže na temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi. Govori tekst djelomično u skladu sa svrhom govorenja, izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala, razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice; raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini uživljavajući se u sadržaj govoreći s uvjerenjem.	Učenik na poticaj govori pripremljeni tekst s određenom svrhom. Uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala. Djelomično ili povremeno razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice. Na poticaj i uz pomoć učiteljice raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini.	Učenik ne govori pripremljeni tekst i ne sudjeluje u pripremljenoj raspravi.

	uživljavajući se u sadržaj govoreći s uvjerenjem.	uživljavajući se u sadržaj govoreći s uvjerenjem.			
A.8.2. - Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.	Učenik prosuđuje poslušani tekst i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva iznoseći konkretne primjere. Učenik samostalno i točno razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta samostalno procjenjuje, prosuđuje te proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva. Samostalno sintetizira sadržaj i objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.	Učenik sluša tekst i procjenjuje podatke na temelju stečenoga znanja i iskustva. Učenik uglavnom redovito i točno razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta uglavnom točno procjenjuje, prosuđuje i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva. Većinom samostalno sintetizira sadržaj i objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.	Učenik sluša tekst i djelomično sintetizira sadržaj poslušanoga teksta. Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učiteljice razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja. Podatke iz slušanoga teksta djelomično procjenjuje, prosuđuje i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva. Djelomično te povremeno uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.	Učenik sluša tekst i objašnjava značenje teksta na temelju stečenoga znanja. Učenik samo uz pomoć učiteljice i na poticaj razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta procjenjuje uz pomoć učiteljice. Rijetko proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva. Uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi.	Učenik sluša tekst no ne objašnjava značenje teksta.
A.8.3. - Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.	Učenik redovito, samostalno i točno čita tekst u različite svrhe te uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta. Samostalno piše sažetak	Učenik uglavnom redovito i točno čita tekst u različite svrhe te uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta. Uglavnom samostalno piše sažetak te stvara vizualne prikaze (npr. plakate),	Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učiteljice čita tekst i sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore.	Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj čita tekst u različite svrhe te uz pomoć uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta. Uz pomoć učiteljice piše sažetak i stvara vizualne	Učenik sluša tekst no ne objašnjava značenje teksta.

	te stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta. Samostalno i točno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. Prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva proširujući značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike te objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.	grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta. Uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. Većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva proširujući značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike te objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.	Djelomično uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta. Djelomično potpuno piše sažetak te uz povremenu pomoć stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape). Djelomično uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. Djelomično prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva.	prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape). Uz pomoć uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. Uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva.	
A.8.4. - Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.	Učenik redovito, samostalno i točno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere	Učenik uglavnom redovito i točno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva. Većinom jasno	Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učiteljice pristupa temi s istraživačkoga i problemskog gledišta. Djelomično nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir	Učenik samo uz pomoć učiteljice i na poticaj pristupa temi te nudi moguća rješenja uz pomoć istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva. Na poticaj izražava stav i	Učenik ne piše raspravljački tekst ili tekst koji piše nije u skladu s temom. Većinom griješi u pisanju velikoga početnoga slova te uporabi pravopisnih znakova u rečenici.

	i iskustva. Jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje te određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. Tekst piše u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta te s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja svjesnost i proces razlaganja zamisli. Tekst doraduje, skraćuje i jezično dotjeruje za predstavljanje. Izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici.	izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje te određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. Tekst piše većinom u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta te s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja svjesnost i proces razlaganja zamisli. Tekst doraduje, skraćuje i jezično dotjeruje za predstavljanje. Izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici.	različite dokaze, primjere i iskustva. Djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja te određuje način pristupa temi i s tim djelomično usklađuje stilski izraz. Djelomično piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta s djelomično prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom. Izabire slikovni materijal koji uglavnom pojašnjava tekst koji piše. Djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici.	oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, stavove, iskustva i osjećaje. Na poticaj piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom. Izabire slikovni materijal koji djelomično pojašnjava tekst koji piše, češće griješi u pisanju velikoga početnoga slova u jednorječnim i višerječnim imenima te u uporabi pravopisnih znakova u rečenici.	
A.8.5. - Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po	Učenik samostalno i točno razlikuje jednostavne i složene rečenice, samostalno	Učenik uglavnom točno razlikuje jednostavne i složene rečenice,	Učenik djelomično i uz povremenu pomoć učiteljice razlikuje jednostavne i složene	Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj razlikuje jednostavne i složene rečenice,	Učenik ni na poticaj te ni uz pomoć učiteljice ne

sastavu na oglednim i čestim primjerima.	objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica. Samostalno razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi. Priložnu rečenicu točno i samostalno izriče glagolskim priložima.	objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica. Većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi. Priložnu rečenicu uglavnom točno izriče glagolskim priložima.	rečenice. Djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica. Uz povremenu pomoć učiteljice razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi. Priložnu rečenicu djelomično točno izriče glagolskim priložima.	objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica. Uz pomoć učiteljice razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi. Priložnu rečenicu uz pomoć izriče glagolskim priložima.	prepoznaje rečenice po sastavu.
A.8.6. - Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.	Učenik točno, samostalno i redovito objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova. Samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu. Samostalno i točno objašnjava česte frazeme funkcionalno ih uklapajući u vlastiti govor. Prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu,	Učenik većinom točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova. Uglavnom točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu. Većinom objašnjava česte frazeme funkcionalno ih uklapajući u vlastiti govor. Većinom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu. Uglavnom uočava	Učenik djelomično te uz povremenu pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova. Djelomično prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu. Djelomično objašnjava česte frazeme te ih povremeno funkcionalno uklapa u vlastiti govor. Djelomično prepoznaje	Učenik samo uz pomoć učiteljice i na poticaj objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova. Uz pomoć učiteljice prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu. Uz pomoć objašnjava česte frazeme. Rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u	Učenik ne razlikuje značenje riječi.

	redovito uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika. Samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama. Redovito se i samostalno služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.u nizg.hr i sl.).	posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama. Većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: avjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.u nizg.hr i sl.).	pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu. Ponekad uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika. Djelomično objašnjava značenje i svrhu neologizama. Uz povremenu pomoć učiteljice se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).	govoru i pismu, rijetko uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika. Većinom ne objašnjava značenje i svrhu neologizama. Uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: avjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).	
--	--	--	--	--	--

DOMENA B – KNJIŽEVNOST I KOMUNIKACIJA

ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
B.8.1. - Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	Učenik redovito i samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome tekstu. Samostalno rješava	Učenik većinom uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i uglavnom povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome	Učenik djelomično točno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku te djelomično povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome tekstu. Povremeno rješava	Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku te ponekad povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući sliku o književnome tekstu.	Učenik ne objašnjava proživljeno iskustvo ni iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova.

	različite problemske vršnjačke situacije s pomoću različitih oblika priča. Jasno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.	tekstu. Većinom rješava različite problemske vršnjačke situacije s pomoću različitih oblika priča. Većinom izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.	različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča. Djelomično izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.	Na poticaj s pomoću različitih oblika priča rješava različite problemske vršnjačke situacije. Na poticaj izražava vlastitu procjenu estetske i idejne razine književnoga teksta te uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.	
B.8.2. - Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	Učenik redovito, samostalno i točno uočava višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku). Raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa. Jasno i samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim	Učenik većinom samostalno i uglavnom točno može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku). Većinom točno i samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa. Uglavnom obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za	Učenik djelomično i uz povremenu pomoć učiteljice može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku). Djelomično raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa. Djelomično obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za	Učenik samo uz pomoć učiteljice i na poticaj može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku). Uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa. Uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim	Učenik ne objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta na poznatome primjeru.

	tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta. Samostalno i točno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti. Točno primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.	cjelovitije razumijevanje književnoga teksta. Većinom točno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti. Većinom točno primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.	cjelovitije razumijevanje književnoga teksta. Djelomično objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti. Uz pogreške primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.	tekstovima. Uz pomoć objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti. Rijetko primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.	
--	---	--	---	---	--

DOMENA C – KULTURA I MEDIJI

ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA				
	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
C.8.1. - Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	Učenik redovito i samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije te ju samostalno uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti. Samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija i	Učenik većinom uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uglavnom ju uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti. Većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te većinom objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Uočava internet kao platformu: internet kao medij svih	Učenik djelomično uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije te ju djelomično uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti. Povremeno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te djelomično objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Uglavnom uočava	Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije. Teže je uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti. Uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Teže objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Uz pomoć učiteljice uočava	Učenik uspoređuje više tekstova istog sadržaja no ne uočava razlike u predstavljanju istoga sadržaja.

	sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.	medija i sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.	internet kao platformu: internet kao medij svih medija i sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); djelomično se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.	internet kao platformu: internet kao medij svih medija te sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk). Na poticaj se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.	
C.8.2. - Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.	Učenik redovito samostalno i točno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem. Samostalno i točno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije. Samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) i uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz	Učenik većinom samostalno i uglavnom točno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova većinom ih povezujući s društvenim, ekonomskim i kulturnim Okruženjem. Uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije. Većinom objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) i uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz	Učenik djelomično i uz povremenu pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Djelomično prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova te ih djelomično povezuje s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem. Djelomično tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije. Djelomično objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...). Djelomično uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom	Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Uz pomoć prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova te ih na poticaj povezuje s društvenim, ekonomskim i kulturnim Okruženjem. Uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova. Na poticaj i uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...). Uz pomoć uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz	Učenik ne uočava vezu popularnokulturnih tekstova i društveno-ekonomskog okružja.

	književnosti ili drugih umjetnosti.	književnosti ili drugih umjetnosti.	kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.	književnosti ili drugih umjetnosti.	
--	-------------------------------------	-------------------------------------	--	-------------------------------------	--

Pisane provjere znanja pišu se iz jezika i književnosti nakon obrađenih većih cjelina, a bit će najavljene najmanje 14 dana prije pisanja, a prije pisanja ovakvih provjera provodi se ponavljanje i uvježbavanje gradiva. Ocjena iz pisanih provjera oblikuje se temeljem broja ostvarenih bodova, odnosno postotku riješenosti zadataka, najčešće prema sljedećem kriteriju:

90 % – 100 % riješenosti – odličan (5)

76 % – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)

61 % – 75 % riješenosti – dobar (3)

50 % – 60 % riješenosti – dovoljan (2)

do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).

Ukoliko učenik pisanu provjeru preda neispunjenu, ista će biti ocijenjena ocjenom nedovoljan (1). Isto vrijedi i ako učeniku pisana provjera bude oduzeta zbog prepisivanja tijekom sata.

Usmeno provjere znanja i aktivnosti na satu mogu biti vrednovani na svakom školskom satu bez prethodne najave.

Krasnoslov i interpretativno čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama: razgovjetnost, primjerena brzina i visina glasa, pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi, prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/ teksta, dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/ teksta, pravilno ostvarivanje stanke, osjećajno recitiranje /čitanje.

Tijekom nastavne godine učenici pišu dvije **školske zadaće** – samostalno kreativno pisanje sastavka na zadanu temu uz poštivanje trodijelne kompozicijske strukture te pravopisne i gramatičke norme hrvatskoga jezika. Elementi oblikovanja ocjene iz školske zadaće: kompozicija (trodijelna struktura: uvod, središnji dio, završetak), sadržajni dio (poštivanje zadane teme, stvaralački elementi: originalnost, kreativnost, iznošenje razmišljanja i osjećaja pripovjedača), rječnik i stil (stilsko oblikovanje misli, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika, funkcionalna uporaba riječi), poštivanje gramatičke i pravopisne norme hrvatskoga jezika, duljina sastavka, rukopis.

Djela za cjelovito čitanje (lektira) – tijekom nastavne godine učenici trebaju pročitati osam djela za cjelovito čitanje, a popis djela dogovara se na uvodnome satu tijekom rujna. Od osam djela, sedam je zadanih, a jedno je prema vlastitome odabiru učenika. Djela za cjelovito čitanje mogu se ocijeniti sumativno i formativno, a ocjena ovisi o izvršenosti postavljenoga zadatka. Upute za obradu pojedinoga djela za cjelovito čitanje učenici dobivaju tijekom mjeseca u kojem se određeno djelo čita. Ocjena se temelji na zadacima zadanim prije samoga nastavnoga sata te na aktivnosti učenika tijekom obrade književnoga djela na nastavnome satu.

Projektni zadatci vrednuju se prema rubrikama koje učenici dobivaju zajedno sa zadacima.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.

Ako je učenik iz određene sastavnice (jezik i komunikacija / književnost i stvaralaštvo/ kultura i mediji) negativno ocijenjen, može biti upućen na pohađanje dopunske nastave / popravnoga ispita. Kod zaključivanja ocjena na kraju nastavne godine uzimaju se u obzir ocjene koje je učenik ostvario na temelju brojčanog vrednovanja (sumativno vrednovanje) te bilješke o radu učenika (formativno vrednovanje). Na temelju sveukupnih ocjena koje je učenik dobio iz svih elemenata, na kraju nastavne godine, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, učiteljica donosi konačnu ocjenu. Konačna zaključna ocjena temelji se u jednakoj mjeri na postignutim razinama učenikovih kompetencija iskazanih formativnim vrednovanjem (bilješkama) i sumativnim vrednovanjem (ocjenama) i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.